

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE “PIETRO SETTE”

ISTITUTO FORMATIVO ACCREDITATO PRESSO LA REGIONE PUGLIA

Istituto Professionale

Istituto Tecnico Economico

Liceo Scientifico

PROGRAMMAZIONE DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

ISTITUTO: **I.I.S.S. “PIETRO SETTE”**

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

INDIRIZZO liceo

CLASSE IV SEZIONE A

DISCIPLINA disegno e storia dell'arte

DOCENTE Prof.ssa Dote Daniela

QUADRO ORARIO 2 ore settimanali

1. FINALITA' DELL'INDIRIZZO

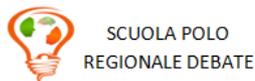
Nell'arco del quinquennio lo studente liceale acquisisce la padronanza del disegno “grafico/geometrico” come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali.

Il linguaggio grafico/geometrico è utilizzato dallo studente per imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui vive. La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono anche finalizzati a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura.

Le principali competenze acquisite dallo studente al termine del percorso liceale sono: essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata

Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.

Attraverso lo studio degli autori e delle opere fondamentali, lo studente matura una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "PIETRO SETTE"

ISTITUTO FORMATIVO ACCREDITATO PRESSO LA REGIONE PUGLIA

Istituto Professionale

Istituto Tecnico Economico

Liceo Scientifico

2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE (caratteristiche cognitive, comportamentali, atteggiamento verso la materia, interessi, partecipazione..)

La classe è composta da 21 studenti (9 donne e 12 maschi) di cui uno che si avvale dell'insegnante di sostegno

La classe è corretta nel comportamento ed è ben organizzata nelle attività didattiche .

L'entusiasmo che gli alunni manifestano, permettono di svolgere un lavoro sereno anche al di fuori del contesto classe con tante iniziative di visite a mostre di interesse didattico.

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI: griglie, questionari conoscitivi, test socio-metrici

(se si, specificare quali).....

tecniche di osservazione

colloqui con gli alunni

colloqui con le famiglie

LIVELLI DI PROFITTO

DISCIPLINA D'INSEGNAMENTO	LIVELLO BASSO (voti inferiori alla sufficienza)	LIVELLO MEDIO (voti 6-7)	LIVELLO ALTO (voti 8-9-10)
	N. Alunni 2	N. Alunni 9	N. Alunni 10

PROVE UTILIZZATE PER LA RILEVAZIONE DEI REQUISITI INIZIALI:

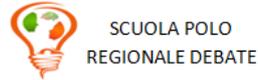
TEST D'INGRESSO:

disegno grafico

domande di storia dell'arte

3. OBIETTIVI COGNITIVO – FORMATIVI DISCIPLINARI

Gli obiettivi, articolati in Competenze, Abilità, Conoscenze, sono elaborati in sede di dipartimento e qui riportati in allegato.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE “ PIETRO SETTE ”

ISTITUTO FORMATIVO ACCREDITATO PRESSO LA REGIONE PUGLIA

Istituto Professionale

Istituto Tecnico Economico

Liceo Scientifico

- uso corretto del linguaggio grafico e precisa applicazione delle tecniche proiettive del Disegno Geometrico.
- Conoscenza cognitiva delle Proiezioni Assonometriche e Prospettiche e abilità nella applicazione pratica delle stesse allo studio delle figure piane e dei solidi in composizione con applicazione di teoria delle ombre. Studio di Architettonici.
- Acquisizione di un metodo di studio utile all'approfondimento dei contenuti della Storia dell'Arte relazionati al contesto storico-estetico.
- Saper istituire confronti interdisciplinari di più ampio respiro.
- Sapersi esprimere con proprietà di linguaggio e corretta terminologia.

4. CONTENUTI DISCIPLINARI MINIMI

Stabiliti dal Dipartimento per le classi III, IV e V

Per il '600 e '700: le novità proposte da Caravaggio; le opere esemplari del Barocco romano (Bernini, Borromini, Pietro da Cortona); la tipologia della reggia, dal grande complesso di Versailles alle opere di Juvara (Stupinigi) e Vanvitelli (Caserta). Per l'arte del secondo '700 e dell'800: l'architettura del Neoclassicismo; il paesaggio in età romantica: "pittorresco" e "sublime"; il "Gotic revival"; le conseguenze della Rivoluzione industriale: i nuovi materiali e le tecniche costruttive, la città borghese e le grandi ristrutturazioni urbanistiche; la pittura del Realismo e dell'Impressionismo. il valore della componente costruttiva e pratica del disegno arricchirà il percorso: oltre allo studio sistematico della Teoria delle ombre (figure piane, solidi geometrici e volumi architettonici), si affronterà la tecnica delle rappresentazione dello spazio attraverso lo studio della prospettiva centrale e accidentale di figure piane, solidi geometrici e volumi architettonici anche in rapporto alle opere d'arte; si analizzeranno i fondamenti per l'analisi tipologica, strutturale, funzionale e distributiva dell'architettura, e lo studio della composizione delle facciate e il loro disegno materico, con le ombre.

L'arte Barocca: caratteri generali
I Carracci, in particolare Annibale Carracci
Caravaggio



SCUOLA POLO
REGIONALE DEBATE



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "PIETRO SETTE"

ISTITUTO FORMATIVO ACCREDITATO PRESSO LA REGIONE PUGLIA

Istituto Professionale

Istituto Tecnico Economico

Liceo Scientifico

<p>Gian Lorenzo Bernini Francesco Borromini Il Guercino, Guarino Guarini Il '700: Filippo Juvara Caserta e Luigi Vanvitelli Giambattista Tiepolo. Antonio Canaletto Il pensiero illuminista e l'arte. La nascita delle Accademie Le teorie artistiche: J.J. Winckelmann, C. Lodoli, F. Milizia (brevi cenni) Neoclassicismo Architettura neoclassica Jacques-Lois David, Antonio Canova</p>

5 .METODOLOGIE			
x	Lezione frontale <i>(presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)</i>	x	Cooperative learning <i>(lavoro collettivo guidato o autonomo)</i>
x	Lezione interattiva <i>(discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)</i>	x	Problem solving <i>(definizione collettiva)</i>
	Lezione multimediale <i>(utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)</i>		Attività di laboratorio <i>(esperienza individuale o di gruppo)</i>
	Lezione / applicazione		Esercitazioni pratiche
	Letture e analisi diretta dei testi	x	Altro _____

6.MEZZI, STRUMENTI, SPAZI				
x	Libri di testo		Registratore	Cineforum
	Altri libri		Lettore DVD	x Mostre
x	Dispense, schemi	x	Computer	x Visite guidate
	Dettatura di appunti		Laboratorio di _____	Stage
	Videoproiettore/LIM		Biblioteca	x Altro _____

7.TIPOLOGIA DI VERIFICHE	
	Analisi del testo



SCUOLA POLO
REGIONALE DEBATE



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "PIETRO SETTE"

ISTITUTO FORMATIVO ACCREDITATO PRESSO LA REGIONE PUGLIA

Istituto Professionale

Istituto Tecnico Economico

Liceo Scientifico

	Saggio breve		Risoluzione di problemi
	Articolo di giornale	x	Prova grafica / pratica
	Tema di argomento storico /attualità	x	Interrogazione
	Prove di laboratorio	x	Altro _____

8.CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal POF d'Istituto e le griglie elaborate dal Dipartimento ed allegate alla presente programmazione. La valutazione terrà conto di:

	Livello individuale di acquisizione di conoscenze	Impegno
	Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze	Partecipazione
	Progressi compiuti rispetto al livello di partenza	Frequenza
	Interesse	Comportamento

Santeramo in Colle, 20 Novembre 2023

Il docente
Dote Daniela